

AM ANFANG ERSCHUF DER AUTOR HIMMEL UND ERDE ...

– WELTENBAU IN DER FANTASY –

I. Das grundlegende Konzept der Welt

- Welche Funktion hat die Welt für die Geschichte? Ist sie nur ein Hintergrund oder gewissermaßen ein Protagonist der Geschichte?
- Guy Gavriel Kay vs. Alan Campbell: Wie phantastisch soll es sein? Nah an einer bestimmten Epoche unserer Welt oder sehr bizarr?
- Beim Weltenbau immer auf die innere Logik und Stimmigkeit achten: Wenn man nur einen Parameter des Konzepts verändert, kann das alle anderen Aspekte stark beeinflussen!

II. Geographie, Klima und politische Großwetterlage

- Wie „normal“ oder phantastisch sollen Geographie und Klima sein?
- Welche Regionen, Länder, Nationen, Imperien und Städte gibt es? Wie sind ihre Beziehungen zu einander?
- Wie ist die aktuelle politische Lage? Gibt es Großereignisse wie einen Krieg o.ä., die mehrere oder gar alle Regionen der Welt beeinflussen?
- Beachten: Die geographische und klimatische Beschaffenheit der Welt hat große Auswirkungen auf die Politik und die gesellschaftliche Entwicklung!

III. Technik

- Wie ist der technische Stand der einzelnen Gesellschaften? Generisches Fantasy-Mittelalter oder an andere Epoche angelehnt?
- Gibt es nur „reale“ Technik oder auch bizarr-fantastische à la Steampunk o.ä.?
- Gibt es große Unterschiede in den technischen Entwicklungen der einzelnen Gesellschaften?
- Beachten: Technische Unterschiede führen zu Handel und kulturellem Austausch, aber auch zu Machtgefälle und Konflikten.

IV. Magie

- Gibt es Magie in der Welt? Wenn ja, wie stark ist sie ausgeprägt?
- Welche Rolle hat die Magie? Ersetzt sie gewissermaßen die Technik und ist somit mehr oder weniger allgegenwärtig? Oder handelt es sich um geheime, rätselhafte Kräfte, deren Anwendung sogar verboten ist?
- Gibt es eine Erklärung für das Vorhandensein von Magie?
- Wie wird Magie konkret ausgeführt?
- Welche Wechselwirkungen zwischen Magie auf der einen Seite und Technik, Religion und Mythologie auf der anderen gibt es?
- Beachten: Magie, ihre konkrete Beschaffenheit, ihre Verbreitung und vor allem ihre Machtfülle beeinflussen sehr stark die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Gegebenheiten!

V. Geschichte

- Hat die jüngere und ältere Geschichte der Welt und ihrer verschiedenen Regionen Auswirkungen auf die Romanhandlung?
- Ist die historische Wahrheit allen Bewohnern bekannt? Oder wurde sie verfälscht?

VI. Religion, Mythologie und Kosmologie

- Welchen Stellenwert haben Religion und Mythologie in der Welt bzw. im Roman?
- Gibt es neben der alltäglichen Welt noch andere „jenseitige“ Reiche, Existenzebenen und Dimensionen? Wenn ja, wie leicht erreichbar sind diese? Gibt es Wechselwirkungen zwischen Diesseits und Jenseits? Hat das Auswirkungen auf grundlegende menschliche Fragen?
- Wie „real“ sind Religion und Mythologie?
- Wechselwirkungen mit eventuell vorhandener Magie beachten!

VII. Einzelne Kulturen und Gesellschaften, Menschen und Nichtmenschen

- Gibt es neben den menschlichen Bewohnern der Welt auch nichtmenschliche Ethnien?
- Inwiefern unterscheiden sich die Nichtmenschen von den Menschen?
- Wie sind die einzelnen Kulturen und Gesellschaften beschaffen?
- Wie ist das Verhältnis zu anderen, insbesondere benachbarten Gesellschaften? Gibt es kulturellen Austausch, oder schottet sich die Gesellschaft nach außen ab?

VIII. Namensgebung

- Personen- und Ortsnamen sowie Bezeichnungen für Götter, Feste, gesellschaftliche Phänomene usw. müssen in sich stimmig sein und zu dem Kulturkreis passen, aus dem sie stammen.
- Bei der Namensgebung auf eine gewisse Einheitlichkeit achten.

IX. Recherche

- Anders als beispielsweise im historischen Roman hat Recherche in der Fantasy eher die Funktion, Ideen und Anregungen zu liefern und den großen Entwurf des Weltenbaus zu ermöglichen.
- Trotzdem ist reine Faktenrecherche hier und da angeraten: Stichwort Glaubwürdigkeit.
- Mögliche Quellen:
 - Internet
 - Literatur
 - Museen
 - Fachleute
 - Recherchereisen
- Ordnung im Chaos: Ergebnisse der Recherche sortieren und so ablegen, dass man sie schnell und sicher findet: zum Beispiel Wiki, Datenbank, spezielle Schreibprogramme.